

Bayonne, le 15 mai 2019

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### LE BALLET *CENDRILLON* AUX ARÈNES DE BAYONNE LE 17 JUILLET

Après le succès de la première représentation du Malandain Ballet Biarritz aux arènes de Bayonne en août 2017, le chorégraphe Thierry Malandain et sa compagnie investissent à nouveau les arènes, le 17 juillet prochain à 21h30. À l'invitation de la Communauté Pays Basque et de la Ville de Bayonne, ces danseuses et danseurs d'exception interpréteront *Cendrillon*. Un spectacle pour toute la famille à des prix très accessibles : 20, 15, ou 10 euros.

Édifiées pour la tauromachie, les arènes de Bayonne sont aussi, à la période estivale, la plus grande salle de spectacle du Pays Basque. Une salle à ciel ouvert, à l'atmosphère à nulle autre pareille dans la région. C'est dans cet écrin – et sous les étoiles – que le Malandain Ballet Biarritz réussissait la gageure de réunir quelque huit mille spectateurs, le 5 août 2017. L'été prochain, c'est dans ce même cadre que Thierry Malandain présentera *Cendrillon* dans une configuration particulière. Pour l'occasion, une scène « hors gabarit » sera installée dans le ruedo. Afin d'offrir une très bonne visibilité à tous les spectateurs, la jauge sera limitée à un peu moins de six mille places.

**L'accès à toutes et tous sera favorisé par des prix très attractifs :**

- 20€ (plein tarif)
- 15€ (tarif étudiant jusqu'à 26 ans, groupes de 10 personnes et plus, carte d'adhérent des Amis du Ballet)
- 10€ (tarif jeune jusqu'à 15 ans inclus, demandeurs d'emploi, carte Déclit - Bayonne, élèves d'écoles de danse).

#### Billetterie

[www.malandainballet.com](http://www.malandainballet.com), Offices de tourisme de Bayonne, Anglet, Biarritz

#### **Cendrillon, ballet onirique pour 20 danseurs et danseuses**

Créé en 2013, *Cendrillon*, ballet onirique pour 20 danseuses et danseurs, n'en finit pas d'enchanter les publics, toutes générations confondues. Tout en restant fidèle à la dramaturgie originelle de *Cendrillon* et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. Son *Cendrillon* est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Thierry Malandain nous révèle le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit assurément quelque chose d'universel.

« La danse s'est épanouie pendant tout le récit, dans tout l'espace, merveilleusement inventive et prenante. Ça ne serait pas une histoire de chaussures, on crierait " Chapeau ! " » (Le Figaro).

« À l'opposé du beau et sombre spectacle sculpté autrefois par Maguy Marin, Thierry Malandain livre une lecture plus lumineuse, où la figure de l'enfant battu n'est pas gommée pour autant... *Cendrillon* – souvent accompagnée de sa phrase leitmotiv à pincer le cœur – sera souvent au sol, maniant le chiffon dans une gestuelle résignée. Mais quelle puissance vitale quand elle court en diagonale et prend d'assaut la scène ! » (Télérama).

« Thierry Malandain, quant à lui, a conçu pour *Cendrillon* une chorégraphie extrêmement fluide, enlevée, légère, arachnéenne parfois, inventive souvent, toujours spirituelle, et servie par des danseurs remarquables et remarquablement distribués. » (Le Nouvel Observateur).

**Le nom de Thierry Malandain est indissociable de la compagnie qui porte son nom et qui promeut Biarritz et le Pays Basque en France et partout dans le monde.** Chorégraphe internationalement reconnu, il dirige une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la danse classique mais dont l'expression est résolument actuelle. Son œuvre chorégraphique très dense lui a valu de nombreuses distinctions dont, parmi les plus récentes : Nomination aux Benois de la danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au XIX<sup>ème</sup> Festival International de Ballet de la Havane pour *Les Créatures* (2004), Prix pour la Culture de la Fondation Sabino Arana à Bilbao (2005), Nomination aux Benois de la danse avec *L'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris (2006), Prix de la critique pour *Une Dernière Chanson* (2012), Taglioni European Ballet Award dans la catégorie « meilleur chorégraphe » pour *Cendrillon* (2014), Prix de la « meilleure compagnie » de l'année par l'Association professionnelle de la Critique (2017), Nomination aux Benois de la danse pour *Noé* (2018).

Thierry Malandain a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France en 2019 (section « art chorégraphique »).

### **Soutien aux compagnies du Pays Basque**

Soucieux de contribuer au développement chorégraphique de notre région, le Malandain Ballet Biarritz soutient régulièrement les créations et spectacles de différentes compagnies du Pays Basque d'esthétiques diverses (danse traditionnelle, danse néo-classique, danse contemporaine...). Il accompagne ces initiatives artistiques avec l'appui de la Communauté d'agglomération Pays Basque.

Contact presse :

Bénédicte Saint-André : 05 59 44 77 68  
Direction de la communication de la Communauté d'Agglomération Pays  
Basque /  
Euskal Hirigune Elkargoko komunikazio zuzendaritza